

entrevista

Alejandro Ruiz de la Peña Marqueta

Espectáculos Ruiz de la Peña



“EN MUCHAS LOCALIDADES EL QUE REALIZA LA PROGRAMACIÓN DE LAS FIESTAS ES EL FONTANERO DEL PUEBLO DE AL LADO, PARECE QUE CUALQUIERA PUEDE GESTIONAR LA CONTRATACIÓN DE ORQUESTAS O ARTISTAS SIN TENER NINGUNA EXPERIENCIA PREVIA, SIN CONSTITUIR UNA EMPRESA NI PAGAR IMPUESTOS”

Perfil

- Fecha y lugar de nacimiento: 21 de agosto de 1980 en Oviedo.
- Inicios en el mundo de la representación artística: Empezó en la empresa de su padre, Juan Ruiz de la Peña, socio de A.R.T.E. hasta su reciente jubilación. Hace dos años fundó Espectáculos Ruiz de la Peña.
- Ubicación actual de su agencia: Oviedo.
- Zonas en las que trabaja: Toda España, pero principalmente en la zona norte.
- Actividades realizadas en los últimos doce meses: Participó en la programación de las fiestas de diversos ayuntamientos, la mayoría de Asturias, Cantabria y de la provincia de León; gestionó la contratación del grupo de mariachis Charros de Jalisco y de Aída Nizar, principalmente en la zona norte.
- Fecha de ingreso en A.R.T.E.: Octubre de 2007.

El intrusismo es sin duda el tema que más preocupa a Alejandro Ruiz de la Peña, representante asturiano que acaba de incorporarse a las filas de A.R.T.E. A pesar de su juventud, este profesional, que fundó su propia agencia hace dos años, cuenta con la suficiente experiencia en este mundillo como para ser consciente de que la competencia desleal es uno de los mayores azotes del sector, por lo que considera adecuado que la Asociación disponga de todos los medios a su alcance para combatir este problema, ya sea a través de campañas de información, principalmente entre los ayuntamientos y las comisiones de fiestas, o solicitando una mayor cooperación entre sus socios.

- ¿Cuáles han sido las razones que te han llevado a ingresar en A.R.T.E.?

- Conozco la Asociación desde que empecé a trabajar en el mundo artístico. Creo que es positivo ponerse en contacto con otros compañeros, aunque hay varios aspectos en los que hay que mejorar.

- ¿Qué ventajas te has encontrado una vez dentro de la Asociación?

- Sobre todo me parecen interesantes las reuniones y la base de datos, ya que te permite consultar el teléfono de un artista en cualquier momento. El pertenecer a A.R.T.E., además, te da más caché como agente de zona a la hora de hablar con cualquier mánager. Hay muchos aspectos positivos, pero insisto en que hay también muchos aspectos en los que hay que pelear más y mejorar.

- ¿Es quizá la del intrusismo una de las cuestiones a las que te refieres?

- Desde luego, ese es el problema que más me sorprendió cuando comencé a trabajar y el que más pienso que se debe atajar. En otras profesiones se lucha más contra esta práctica. Por ejemplo, si un señor monta una clínica dental ilegal creo que se le persigue casi inmediatamente, mientras que en la nuestra parece que cualquiera puede vender actuaciones. Se debe perseguir a esta gente e informar a los ayuntamientos y a las comisiones de fiestas en la medida de lo posible sobre esta situación, porque parece que no se exige nada, ni se pide nada, ni se presta atención a la trayectoria que puedas tener.

- ¿Y qué medidas se te ocurren para combatir la competencia desleal? Por ejemplo, ¿te parecería conveniente establecer algún tipo de titulación o acreditación que distinga a los profesionales del sector?

- Totalmente, además es uno de los temas en el que más se debe incidir desde A.R.T.E. En muchas localidades el que realiza la programación de las fiestas es el fontanero del pueblo de al lado, parece que cualquiera puede gestionar la contratación de orquestas o artistas sin tener ninguna experiencia previa, sin constituir una empresa ni pagar impuestos. Me gustaría señalar que creo que se debería dar prioridad a los miembros de la Asociación por delante de representantes que no pertenecen a la misma para poder hacer más fuerza,

aunque sé que es complicado porque cada uno va a mirar por los intereses de sus representados.

- ¿Notáis muchas diferencias a la hora de trabajar con un ayuntamiento o con una comisión de fiestas?

- Sí las hay, porque con un ayuntamiento va todo mucho más lento, hay más papeleo. Cuando trabajas con las comisiones de fiestas te encuentras con mucha más competencia respecto al tema de las orquestas. Volviendo al tema del intrusismo, muchos vendedores acuden menos a los ayuntamientos, donde quizá se cortan un poco más, que a tratar con las comisiones, a las que sí va todo el mundo a vender.

- ¿Es necesario un mayor reconocimiento del papel que juegan las orquestas en las fiestas de una localidad? Por ejemplo, con una categoría específica en los Premios de la Música.

- Creo que se lo merecen tanto como cualquier otro artista. En la zona de Galicia y Asturias las orquestas son bastante apreciadas e incluso algunas tienen su propio club de fans. Tanto en ayuntamientos como en comisiones se valoran bastante, no sé lo que pasará en otras zonas de España. Quizá no se las valora tanto frente a los artistas, ya que a estos parece que tienes que ponerles catering, camerinos, etc., y con las orquestas estos aspectos se cuidan menos. Tan importante es un artista como una orquesta, no creo que haya que darle más importancia a uno que a otro. Lo que está claro es que las orquestas hacen su trabajo, divierten a la gente, y hay que reconocerlo.

- Por las particularidades culturales de la zona en la que trabajas, ¿te piden artistas diferentes a los de otras zonas de España?

- Sí, por ejemplo aquí en Asturias me solicitan formaciones de folk. Me imagino que en cada región pedirán los espectáculos propios de cada tierra, por eso por aquí tienen auge los grupos de gaiteros o folk, o artistas asturianos conocidos.

- ¿Y son fácilmente exportables?

- Principalmente actúan en Asturias y provincias limítrofes. Igualmente en Asturias es muy complicado vender coros rocieros o grupos de sevillanas.

Texto: Cristina Rello Varona
Foto: Espectáculos Ruiz de la Peña